

KOM MET ONS VRAGEN ONDERZOEKEN

Soms lijken we een ander persoon, soms gedragen we ons onverwacht voor onszelf en soms willen we een ander mens worden of ons tenminste zo voelen. In verschillende situaties en contexten worden andere dingen van ons verwacht, worden andere aspecten van ons aangesproken, en komen andere versies van onszelf naar voren.

Als kunstenaar onderzoekt Philippine Hoegen de versies die er zijn van onszelf. Wat betekenen die versies voor ons zelfbegrip, hoe bouwen we deze versies en wat zijn ze eigenlijk?

Wanneer we een performance niet slechts als een voorstelling zien, maar evenzogoed een oefening in (een ander) zijn, is het een goede onderzoeksmethode om informatie op te doen over artistieke, maar ook levensvragen. Dit werkt Philippine uit in sessies waarin oefeningen, improvisaties en richtlijnen worden ontworpen die hier handen en voeten krijgen, en die ervaringen veroorzaken. De ervaringen leveren nieuwe informatie op over de vragen en gedachten die worden behandeld. Ze doet dit in samenwerking met anderen, die daarmee ook deelgenoot worden van het onderzoek. De sessies zijn open voor publiek, passief en actief. Het publiek wordt uitgenodigd vragen of onderwerpen aan te dragen en/of aan de sessies deel te nemen.

Vanuit de vraagstelling van Being as Becoming naar de toegevoegde waarde van de dynamiek van de artistieke praktijk voor ons leven, opgeworpen door organisator Freek Lomme, levert dit project enerzijds een bijdrage in het antwoord op wat het voor ons leven kan betekenen, als dat ze de artistieke praktijk in haar merites laat floreren.

Voor Philippine Hoegen vormde de gelegenheid om in de expositieruimte haar onderzoek uit te voeren een ultieme kans om het zijn in en met vele gezichten te beproeven. Samen met assistent Manon Verkooyen en stagiair Mara Varelaki, zijn ze beschikbaar op online en in de ruimte aangegeven momenten. Afspraken zijn ook mogelijk. Graag zelfs. Meer gezichten geeft meer input, een breder horizon.

OVER DE KUNSTENAAR

Philippine Hoegen studeerde aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag, deed een MA aan het Piet Zwart Institute in Rotterdam en APASS in Brussel.

In haar meerduidige praktijk houdt ze zich o.a. bezig met object en persoon ('objecthood' en 'personhood').

Haar werk bestaat voornamelijk uit performance en performatieve interventies, waarbij ze performance benadert als een manier om te denken met het lichaam en de ervaring, en dit als onderzoeksstrategie inzet.