

Alles blijft anders

Bestuursverslag 2022 van de Stichting Onomatopee Projects in Eindhoven.

Algemeen

2022 was een hectisch jaar voor Onomatopee; allereerst door de Covid pandemie die tot in het derde kwartaal een stempel drukte op de fysieke activiteiten en met name voor het expositiegedeelte, gevolgd door een energiecrisis. Daarnaast werd de founder en voormalig directeur begin april door het bestuur en managing director op non-actief gezet en verliet formeel op 1 augustus Onomatopee via een vaststellingsovereenkomst en met inzet van een juridische mediator. De vergoeding en onkosten van het vertrek werden betaald uit de voorziening, die in het boekjaar 2021 was genomen.

De inkomsten daalden met circa 10% ten opzichte van 2021, ten gevolge van minder subsidie-inkomsten.

Direct na het vertrek van de founder werden de vergoedingen per 1 mei verhoogd conform de Fair Practice Code en werden er nieuwe reglementen en vergoedingen gemaakt voor stagiaires en vrijwilligers.

In het boekjaar vonden een tiental bestuursvergaderingen plaats, waarvan 6 rondom het vertrek van de founder/ex-directeur, en 2 met het voltallige team over de organisatie-ontwikkeling en de personele invulling daarvan.

Het bestuur zal, nu aan het einde van het boekjaar de organisatie in een wat rustiger vaarwater is gekomen, in het voorjaar 2023 worden uitgebreid met 2 à 3 nieuwe bestuursleden, die inmiddels zijn geworven.

Activiteiten en het gebouw

Na 1 mei is het gebouw opgeknapt en is er nieuw kantoormeubilair aangeschaft. Tevens werd besloten om de boekwinkel per 1 juli te sluiten omdat de kosten te hoog waren ten opzichte van de inkomsten; ook werd het betalen met cash geld per 1 juli gestopt.

Belangrijk voor de te volgen strategie waren de besluiten om de automatische koppeling van enkel exposities met boekuitgaven los te laten en ook andere exposities voortaan te organiseren.

Als derde primaire activiteit naast exposities en uitgeverij werd de Risowerkplaats met workshops benoemd na afstemming met onder meer MAKE Eindhoven. Er werd vervolgens een plan gemaakt voor de aanschaf van een derde Riso printer en de nodige randapparatuur. In 2023 zal de werkplaats verhuizen naar een nieuwe locatie binnen het gebouw.

Na het vertrek van de founder bleek, dat de administratie van de uitgeverij niet op orde was. Nieuwe contractvorming voor de boekuitgaven bleek noodzakelijk. De voorraad werd op 11 november via een tussenbalans door het gehele team geteld en in kaart gebracht.

Een open en voor iedereen transparante werkomgeving en afspraken werden tijdens het boekjaar opnieuw vorm gegeven.

Tijdens de Dutch Design Week ontvingen we ruim 2300 bezoekers en in ons pand onder regie van de Italiaanse gastcurator, Cecilia Casabona, vonden de expositie, performances en workshops plaats.

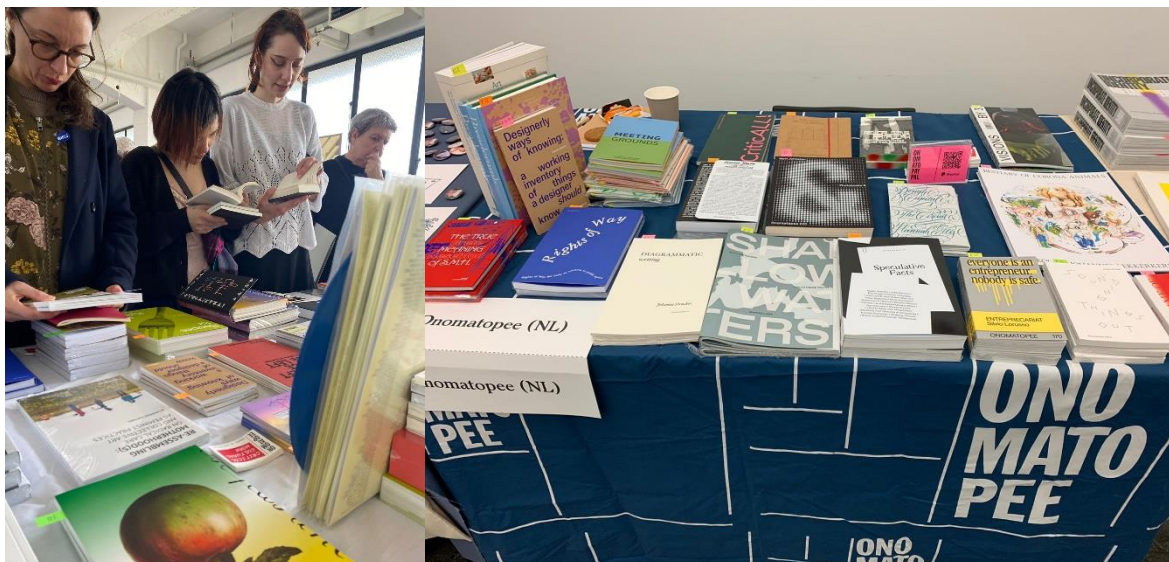
Tevens werd besloten om in april 2023 mee te gaan doen aan de Designweek in Milaan.

Gezien de komende energiecrisis werd er in november van het boekjaar een nieuwe verwarmingsketel geïnstalleerd in het gebouw.

Uitgeverij en Presentatieinstelling

Ondanks de interne turbulentie is 2022 een vruchtbaar jaar geweest met veel nieuwe publicaties en internationale groei. Onomatopee was vertegenwoordigd op eenentwintig verschillende book fairs over de hele wereld (o.a. Madrid, Leipzig, New York, Londen, Berlijn en Parijs) wat zeer waardevol is geweest voor de internationale zichtbaarheid.

In 2022 zijn er 22 nieuwe titels uitgekomen, waaronder: **Immutable** door Chris Lee, **Fieldwork for Future Ecologies** door Bridget Crone, Sam Nightingale, Polly Stanton, **The Material Kinship Reader** door Clementine Edwards, Kris Dittel, **Ununanimimidededesign** door Joannette van der Veer, **Liminal Places** door Chiara Dorbolò en **Re-Assembling Motherhood(s)** door Magdalena Kallenberger, Maicyra Teles Leão e Silva, Sascia Bailer. De nieuwe zines die uitgekomen zijn zijn onder andere: **Liminal Places** door Chiara Dorbolò, **Kid of the Internet** door Geo Barcan en **Hollow** door Nina Fránková. Daarnaast zijn er herdrukken geweest van **Diagramming Fluidity** door Floriane Misslin, **Research For People Who (Think They) Would Rather Create 1.1** door Dirk Vis en **RE-Assembling Motherhood(s)** door Magdalena Kallenberger en anderen.



Impressie (inter)nationale bookfairs

Naast de internationale zichtbaarheid is de lokale en nationale zichtbaarheid ook vergroot door de overlap tussen de uitgeverij en de tentoonstellingsruimte in te zetten. Na relatieve stilte ten gevolge van de pandemie opende in augustus **Re-Assembling Motherhood(s)**, een expositie met workshops en gelijknamige publicatie. Daarop volgende een zeer succesvolle Dutch Design Week met de expositie Re-design-er, bestaande uit drie sub-exposities met talks en workshops. Hierin vormden o.a. twee publicaties inspiratie voor het publiek om kritisch en speels te kijken naar de rol van design en de designer. Naast **Designerly ways of knowing** door Danah Abdullah en de publicatie **Graphic Events**, trok designers collectief **Despise design, all bless the fair!** de aandacht met hun scherpe en verwonderende performances en installaties in Onomatopee en door de stad. Deze publicaties, exposities en daaraan gekoppelde evenementen zorgden voor meer publiek in de fysieke ruimte van Onomatopee.

De Risowerkplaats had daarin ook een belangrijke rol met op maat gemaakte workshops afgestemd op de exposities, waarin het publiek zelf kon ervaren en experimenteren.



Impressie Dutch Design Week 2022

Organisatie- en teamontwikkeling

In het boekjaar is een nieuw organisatiemodel ontwikkeld, dat in de vorm van een platte organisatie ruimte geeft om verschillende expertises in te brengen en fluïde samen te werken binnen een niet-hiërarchische structuur. Onder leiding van de managing director werd dit geleidelijk ingevoerd en werd de functie van managing director teruggebracht naar gemiddeld 6 uur per week. In onze visie doet dit meer recht aan het kunstenveld van vandaag en de inhoudelijke standpunten van makers waarmee Onomatopee werkt.

In een dergelijke benadering worden verantwoordelijkheden, successen en ook risico's gezamenlijk en collectief gedragen. Dit correspondeert tevens met de preciaire situatie van een kunstinitiatief als Onomatopee, dat met projectgebonden subsidies en freelancers werkt.

Waar in de podiumkunsten dit soort modellen al vaker worden gehanteerd, zoals bij Soap Maastricht, toont zich de beeldende sector weinig innovatief op het terrein van organisatievormen. Daar willen wij als Onomatopee verandering in brengen en haar in de toekomst als een platform laten functioneren in plaats van een hiërarchische organisatie.

Managing director Jacques Vermeeren begeleidt dit project tot 1 juli 2023, waarna hij de organisatie volgens plan zal verlaten. Onder zijn leiding en met het nieuwe team is inhoudelijk, zakelijk en organisatorisch nieuw terrein verkend en zijn de oude lasten weggewerkt.

Wij zien de toekomst met optimisme en vertrouwen tegemoet met het team dat op het einde van het boekjaar als volgt uitzag:

Jacques Vermeeren, Managing director en HRM

Susanne van Stekelenburg, Administratie en Financiën

Nienke Vording, Marketing en Exposities

Natasha Rijkhoff, Publishing en Exposities

Jesse Muller, Publishing

Robin Roelofs, Boekendistributie

Tolomeo Cabrera, Risowerkplaats.

Na het vertrek van de founder werd het team samengesteld en tussen 1 mei 2022 en 1 januari 2023 hebben er 14 teamvergaderingen plaatsgevonden, waarvan 2 met het bestuur en daarnaast nog 2 informele teamsessies.

Professionalisering administratie en sales

Begin januari is het mogelijk gemaakt om per project, subsidie of activiteit grootboekrekeningen af te boeken. De effectiviteit en budgettering van activiteiten is zo duidelijker en begrensder.

In augustus 2022 heeft de nieuwe medewerker op de administratie een basiscursus Twinfield gevolgd om zich te bekwamen in het boekhoudprogramma Twinfield. Ook is onderzocht hoe we automatiseringsmogelijkheden kunnen integreren. Eind augustus is de koppeling van het bedrijf Webwinkelfacturen in gebruik genomen. De koppeling met Twinfield zorgt ervoor dat de (inter)nationale boekverkopen via de website onomatopee.net, welke voorheen handmatig in- en afgeboekt werden in Twinfield, nu automatisch in Twinfield worden ingeboekt. Voor het afboeken van de betalingen is een koppeling met Multisafepay gelegd waardoor betaling automatisch afgeboekt worden in Twinfield.

Vanwege het internationale karakter had het invoeren van de juiste grootboekrekeningen bij de transacties heel wat voeten in aarde. Ook moest er nog een groot deel met terugwerkende kracht geboekt en gecontroleerd worden. De koppelingen zijn uiterst efficiënt doch niet feilloos en vereisen enkel nog een controle op de juistheid van de boekingen.

In juli is er een koppeling gerealiseerd tussen twinfield en Trifact. Facturen werden in de oude situatie uitgeprint. Door middel van de koppeling worden ze nu digitaal geüpload naar Twinfield, waar ze digitaal beschikbaar blijven en aan de bewaarplicht wordt voldaan. De accountant heeft ook direct toegang tot de stukken. Print- en papierkosten en alsmede de tijd die hiermee gepaard gaat zijn gedaald.

Reflectie op naleving van de codes Governance, Fair Practice en Diversiteit & Inclusie

In 2021 lag de focus op het inventief overleven met de beperkende maatregelen van de Covidcrisis en op het installeren van het nieuwe team. Ook in 2022 hadden we te maken met deze situatie en daar bovenop de grote interne veranderingen bij Onomatopee. De aandacht ging daarmee niet uit naar het gezamenlijk actief implementeren en naleven van de codes in de organisatie. Wel is in het installeren en opstarten van het nieuwe team dat horizontaal opereert onder leiding van de algemeen directeur, de toon gezet om transparant en gelijkwaardig op te trekken. In volgende jaren kan daarmee de naleving van de Governance code en Fair Practice code meer gestalte krijgen.

Diversiteit en Inclusie

Onomatopee werkt al jaren met mensen van vele verschillende nationaliteiten en achtergronden. Ook in de onderwerpen die ze podium geeft, getuigen van een open, geëngageerde en brede blik. Er is in 2022 nog niet nader gekeken hoe Onomatopee verder zou kunnen groeien om diversiteit en inclusie verder te belichamen. De focus lag meer op het (online) contact behouden met de huidige aanhang en het verder in kaart brengen van ons netwerk en stakeholders. Het voornemen is om diversiteit en inclusie te integreren in de visieontwikkeling voor Onomatopee met het team gepland in 2023. De eerste stap is dan te bepalen waar we nu staan en wat onze missie en visie is m.b.t. diversiteit en inclusie. Hierin zijn ook bijeenkomsten met stakeholders gepland. Daarna kan een plan van aanpak worden gemaakt op basis van de vier p's zoals de code voorstelt: programma, publiek, personeel en partners.

In 2022 zijn al wel actief nieuwe groepen in de stad benaderd en met succes betrokken bij het programma, zoals bij tentoonstelling RE-Assembling Motherhood(s). Feministische groep Wave Eindhoven hield bv een eerste bookclubsessie bij Onomatopee en wijdde een radiointerview aan het boek op RARARadio.

Tijdens Dutch Design week is getest met een meer participatief programma van workshops en lezingen aansluitend op de tentoonstellingen om zo de inhoud daarvan weer anders en toegankelijk te laten beleven door publiek. Deze manier van werken leverde volle workshops en lezingen op en zal in de komende jaren worden doorgezet.



Bookclub sessie Wave Eindhoven en Workshop door Maternal Fantasies voor expositie RE-Assembling Motherhood(s)

Facts & Figures:

Exposities

Totaal 2022: 5 (7 in 2021)

Publiek programma

Totaal 2022: 35 (2021: 26)

Waarvan:

Art book fairs: 21 (8 in 2021)

Online events: 3 (7 in 2021)

Hybride events 1 (5 In 2021)

Fysieke events: 10 (6 in 2021)

Workshops (incl risoworkshops): 25

Boeken

totaal 2022: 25 (totaal 2021: 22)

Waarvan:

Publicaties: 17 (16 in 2021)

Herdruk: 3 (1 in 2021)

Zines: 5 (5 in 2021)

Representatie op beurzen

1. Index Mexico City Art Book Fair 2022: 20-23 januari
2. Zwitserland, P.A.G.E.S. Art book Fair Geneve 2022: 28 – 30 januari
3. Duitsland, T'S A BOOK Art Fair Leipzig 2022: 19 maart 2022
4. Noorwegen, Bergen Art Book Fair 2022: 1-3 april 2022
5. Spanje, Libres Mutantes Art Book Fair Madrid 2022, 22- 24 april 2022
6. Singapore Art Book Fair 2022: 29 april – 1 mei 2022
7. Duitsland, Miss Read Berlin Art Book Fair 2022: 29 april-1 mei 2022
8. België Gent Artbook Fair 2022: 7-8 mei 2022
9. Groot Brittanie, Londen Offprint 2022, 13-15 mei.
10. Den Haag, The Other Book Fair, 28-29 mei 2022
11. Spanje, Arts Libris Barcelona 2022: 10-12 juni 2022
12. Duitsland, I Never Read Art Book Fair Basel 2022: 15 -18 juni 2022
13. Verenigde Staten, San Francisco Art book Fair: 15 - 17 juli 2022
14. Duitsland, Hamburg Indiecon Fair 2022: 2-4 sep
15. België, Brussel, Wiels Fair: 17-18 sep
16. België, Antwerp Art Academy Book fair, 18 okt
17. Tjechie, Praag Art book Fair 2022: 24-25 sep
18. Verenigde Staten, New York Art Book Fair: 13-16 okt 2022.
19. Frankrijk, Parijs Offprint: 10-13 nov
20. Zwitserland, Zurich Volumes: 26-27 nov
21. Amsterdam, Beurs voor bijzonder uitgaves: 27 nov

Bezoekers profiel:

In 2021 zagen we de volgende bezoekersprofielen naar voren komen. Specifiek vanuit Instagram en de website krijgen we cijfers van onze bezoekers, wat we terugzien in bezoekers in de ruimte. Het grootste publiek zit in de leeftijd 25-34 (ongeveer 35%) jaar, vervolgens 18-24 (25%) en 35-44 en 45-54-jarigen. In 2022 is dit nagenoeg hetzelfde gebleven.

Bezoekers:

Exposities/doorlopend en niet gerelateerd aan specifiek exposities: van 3500 naar 3800 in 2022.

Events: in 2021 18 events en 750 bezoekers naar 14 events en 600 bezoekers in 2022.

Riso-workshop: workshopsdeelnemers en zelfstandige makers: 300, evenveel als in 2021.

Beurzen: 15.000 bezoekers. In 2021 waren dat 6000 bezoekers.

Bereik talentontwikkeling: 265. (250 in 2021) De stijging wordt veroorzaakt door een groeiend aantal zelfstandige makers in de Riso en door het samenwerken met aantal nieuwe makers in tentoonstellingen.

Bezoekers website:

In 2022: 55.000 bezoekers, 112.000 bezoeken In 2021 respectievelijk 66.000 en 90.000.

Top 5 bezoekers per land:

Nederland 11.657,

VS 8.051,

UK 6.786,

China 4.360,

Duitsland 4.188.

Instagram volgers:

Het aantal volgers is gestegen van 13.250 in 2021 naar 16.255 in 2022.

Nieuwsbrief:

Op de nieuwsbrief zijn ongeveer 7500 mensen geabonneerd. Dit aantal is gelijk gebleven ten opzichte van 2021.



Grafische Identiteit RE-design-er Dutch Design Week (links) en impressie Book fair Gent gehost door stagiaires Raffaella en Vera.

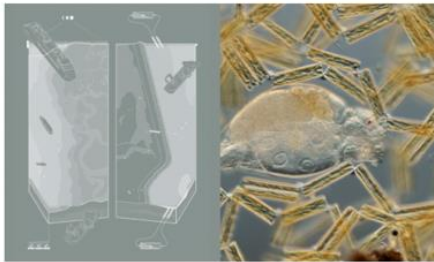
Exposities

Onomatopee Z0038 / Cabinet / Nov
19 - Feb 27, 2022

Shallow Waters

Shifting geographies of two
extreme urban deltas

Bureau LADA



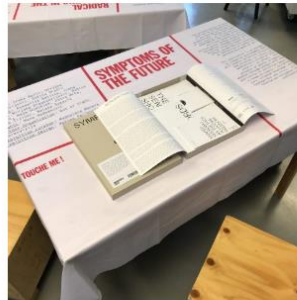
[view project →](#)

Onomatopee Z0033 / Cabinet /
Dec 3 - Apr 24, 2022

SYMPTOMS OF THE FUTURE

Exhibition in the box

Irena Boric, Mirjana
Dragosavljević, Dušica Dražić



[view project →](#)

Onomatopee Z0034 / Cabinet /
Dec 3 - Apr 24, 2022

radical becoming in the ongoing now

Alexandra Neuman



[view project →](#)

August Thursday 18, 2022, 17:00 - 21:00 / Opening

Re-Assembling Motherhood(s) Exhibition Opening

On Thursday, August 18th, the exhibition Re-Assembling Motherhood(s), with freshly installed outcomes from the Riso workshop, will open to the general public. This festive moment invites the audience to speak with the artists from the MATERNAL FANTASIES collective as well as the participants of the workshop to share elements from their working process.



RE-DESIGN-ER

Dutch Design Week project

After years of pondering stasis, we are now all set. Meanwhile, the design field has been transforming. New forms of thinking and making have emerged. Onomatopee is now daring designers to act.

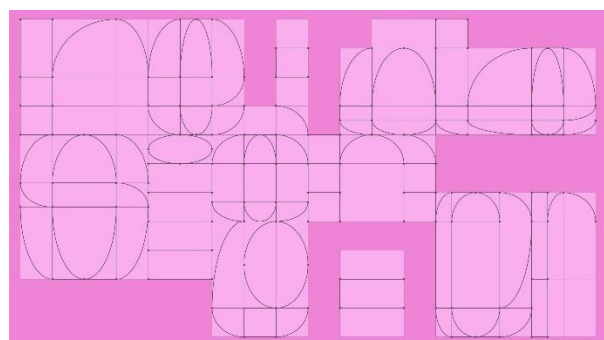
Through three distinct shows, Onomatopee presents the work of designers who critically question and re-think the role of design and the designer.

With this critical gaze, Onomatopee turns into an active laboratory, offering makers, agents, thinkers and performers a playground for experiment. We are not just interested in design solutions, but rather in the possibility of creating new opportunities for action. This implies awareness to how you work, the process.

It is on those processes, that anticipate and inform the design practice, that we turn our attention. The RE-design-er offers us the ability to continuously question ourselves.

A vibrant public program invites you to experience and discuss, out loud and freely, how, why, and for whom does design happen?

RE-Design-er is curated by Cecilia Casabona in collaboration with Onomatopee.

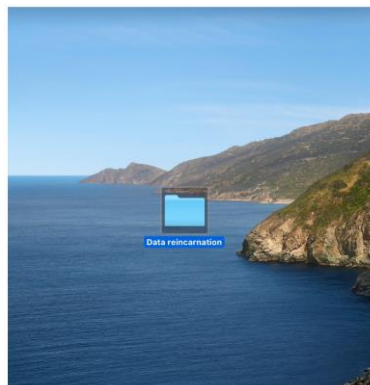


ArtVerona Fair (14-16 Oct)

Onomatopee has been invited by Italian curator Ginevra Bria - together with other six European independent publishers - to realize an unedited project challenging the third dimension of a fair booth. The work will be exhibited in the Pages section at ArtVerona Fair 2022 in Verona, Italy. [ArtVerona - 14-16 Ottobre 2022](#)

A Funeral for Digital Data?

To think of a "Funeral for Digital Data", Ginevra critically attempts to restore and re-enchant our relationship with the internet and technology, while at the same time unpacking still not enough addressed urgent topics, such as loss and grief in the digital age. By generating new hybrid rituals of resilience, all critically inspired by the rediscovery of magic and spirituality, her work generously offers alternative ways to re-shape how the digital and physical realm can inform and influence each other, and what a practice of digital care could look like. Finally, her work, nourished by a cyber-feminist perspective, represents a sensitive yet deeply research-based example on how to address one of the most relevant issues of our contemporary era, and how to offer an animistic, restorative alternative. [Check it out here](#)



Publiek Programma

January Friday 13, 2023,
20:00 - 23:00 / Book launch

Snowblindness Booklaunch

@ Onomatopee Eindhoven



[view event →](#)

Nov 27 - Oct 27, 2022 / Art book fair

Beurs van Bijzondere Uitgevers 2022

@ Paradiso, Weteringschans 6-8, 1017 SG Amsterdam

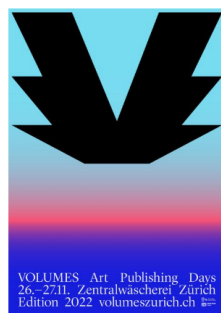


[view event →](#)

November Saturday 26, 2022,
13:00 - 19:00 / Art book fair

VOLUMES Art book fair 2022

@ Zentralwäscherei Zürich
Neue Hard 12 8005 Zürich

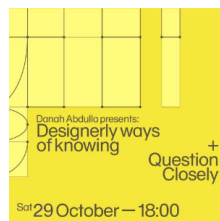


[view event →](#)

October Saturday 29, 2022,
18:00 - 19:00

"Danah Abdulla presents" + "Question Closely"

@ Onomatopee



[view event →](#)

October Thursday 27 - Friday 28, 2022

From .obj to Riso

@ Riso workshop Onomatopee



[view event →](#)

October Tuesday 25, 2022,
11:00 - 16:00

Graphic Events: Street Graphics in Print

@ Riso workshop Onomatopee



[view event →](#)

October Sunday 23, 2022,
18:30 - 23:00

Opening Party: Re-design-er!

@ Onomatopee

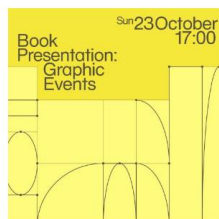


[view event →](#)

October Sunday 23, 2022,
17:00 - 18:00

Book presentation "Graphic Events"

@ Onomatopee



[view event →](#)

September Sunday 4, 2022,
15:00 - 18:00 / Art book fair

Indiecon Book Fair Hamburg

@ Factory Hammerbrooklyn
Stadtdeich 2-4 20097 Hamburg



[view event →](#)

August Thursday 18, 2022,
17:00 - 21:00 / Opening

Re-Assembling Motherhood(s) Exhibition Opening

@ Onomatopee Lucas
Gasselstraat 2a 5613 LB
Eindhoven The Netherlands

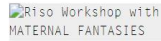


[view event →](#)

Aug 17 - Jul 18, 2022 / Riso Workshop

Riso Workshop with MATERNAL FANTASIES

@ Onomatopoe Lucas
Gasselstraat 2a 5613 LB
Eindhoven The Netherlands



[view event →](#)

August Wednesday 17, 2022, 00:00 - 02:00 / Book launch

Performative book-presentation/ Lunch with MATERNAL FANTASIES

@ Onomatopoe Lucas
Gasselstraat 2a 5613 LB
Eindhoven The Netherlands



[view event →](#)

July Friday 15 - Sunday 17, 2022 / Art book fair

San Francisco Art Book Fair 2022

@ 1275 Minnesota Street San Francisco, CA 94107



[view event →](#)

June Wednesday 15 - Saturday 18, 2022 / Art book fair

I Never Read Art Book Fair 2022

@ Kaserne Basel

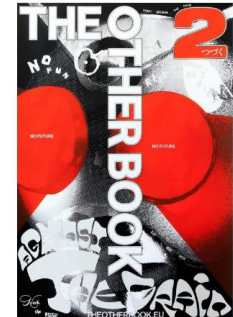


[view event →](#)

May Saturday 28 - Sunday 29, 2022 / Art book fair

The Other Book Fair 2022

@ The Grey Space in the Middle Grafische Werkplaats Den Haag Quartair ... and partner locations announced soon!



[view event →](#)

May Friday 13 - Sunday 15, 2022 / Art book fair

Offprint London Book Fair 2022

@ Tate Modern Turbine Hall



[view event →](#)

May Thursday 12 - Sunday 15, 2022 / Art book fair

Borderless Istanbul Art Book Fair 2022

@ Yenigehir Mah. Irmak Cad. No:13. Beyoğlu/Istanbul, Turkey.



[view event →](#)

May Saturday 7 - Sunday 8, 2022 / Art book fair

Ghent Art Book Fair 2022

@ Kunsthall Gent



[view event →](#)

April Saturday 30, 2022, 14:00 - 15:00 / Performance, Talk

A performative reading and Q & A with MATERNAL FANTASIES

@ Haus der Kulturen der Welt John-Foster-Dulles-Allee 10 10557 Berlin



[view event →](#)

Apr 29 - May 1, 2022 / Art book fair

Miss Read Berlin Art Book Fair 2022

@ Haus der Kulturen der Welt John-Foster-Dulles-Allee 10 10557 Berlin



[view event →](#)

Apr 29 - May 1, 2022 / Art book fair

Singapore Art Book Fair 2022

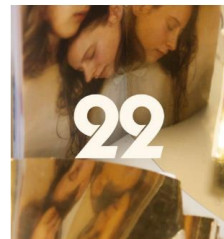


[view event →](#)

April Friday 22 - Sunday 24, 2022 / Art book fair

Libros Mutantes Art Book Fair Madrid 2022

@ La Casa Encendida



[view event →](#)

April Friday 8, 2022, 19:00 - 22:00 / Book launch

the launch of The Material Kinship Reader

@ Books @ RET Ground Floor, Waalhaven Oostzijde 1 Rotterdam



[view event →](#)

April Friday 1 - Sunday 3, 2022 / Art book fair

Bergen Art Book Fair 2022

@ BERGEN KUNSTHALL Bergen, Norway

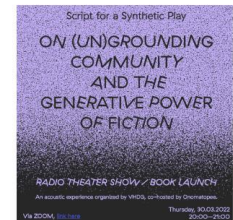


[view event →](#)

March Wednesday 30, 2022, 20:00 - 21:00 / Book launch, Performance

Script for a Synthetic play - an online radio theater performance/book launch event

@ online: link to follow



[view event →](#)

March Saturday 19, 2022,
00:00 - 09:00 / Art book
fair

IT'S A BOOK Art Fair Leipzig 2022

@ Academy of Fine Arts
Leipzig

Independent
Publishing Fair,
March 19, 2022.
It's a book, it's
a word that you
choose, it's a
language in use.

[view event →](#)

March Wednesday 9, 2022,
03:00 - 05:00 / Talk /
lecture

AIGA presents Ian Lynam on 'The Impossibility of Silence: Writing for Designers, Artists & Photographers'

@ Wednesday, March 9 8PM EST
/ 5PM PST LIVESTREAM: see
link

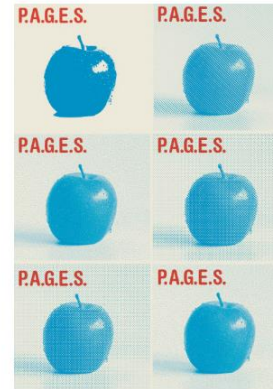


[view event →](#)

January Friday 28 - Sunday
30, 2022 / Art book fair

P.A.G.E.S. Art Book Fair Geneve 2022

@ Le Cube HEAD Campus Ave.
de Châtelaine 7 1202 Genève



[view event →](#)

January Thursday 20 - Sunday
23, 2022 / Art book fair

Index Mexico City art book fair 2022

@ gob. rafael rebollar 94
col. san miguel chapultepec
11850, mexico city



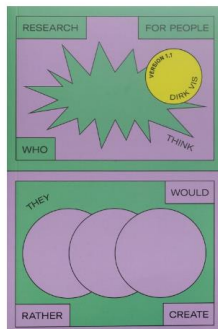
[view event →](#)

Publicaties

Onomatopée 201.1

Research For People Who (Think They) Would Rather Create 1.1

Dirk Vis



€ 15

[add to cart →](#)

Onomatopée 206

Ununanimimidededesign the hesitant state of design Joannette van der Veer

Joannette van der Veer



€ 17

[add to cart →](#)

Onomatopée

These characters do not exist



Onomatopée 55.4

Field Essays # 5: Q

Meanderings in worlds of
mourning

Atelier Sophie Krier (Ed.)



€ 20

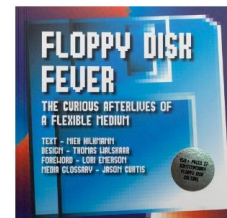
[add to cart →](#)

Onomatopée 197

Floppy Disk Fever

The Curious Afterlives of a
Flexible Medium

Niek Hilkmann, Thomas Walskaar
(Eds.)



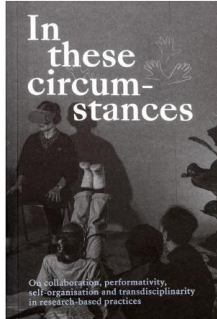
€ 18

[add to cart →](#)

Onomatopée 181

In these circumstances

On collaboration, performativity, self-organisation and transdisciplinarity in research-based practices
Philippine Hoegen, Lilla Mestre (Eds.)



€ 24

[add to cart →](#)

Onomatopée 20028.3

VISIONS BY #3

People about Material Cultures.
Saúl Baeza, Laura Clèries (Eds.)



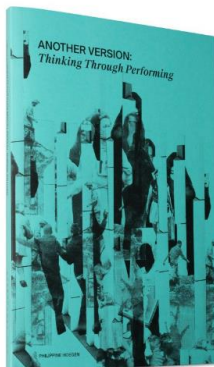
€ 14

[add to cart →](#)

Onomatopée 159

Another Version: Thinking through Performing

Philippine Hoegen (Ed.)



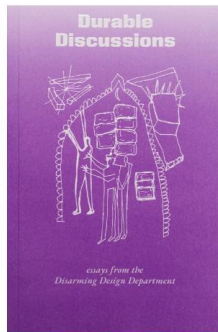
€ 22

[add to cart →](#)

Onomatopée 230

Durable Discussions

Essays from the Disarming Design Department
Annelys de Vet ed.



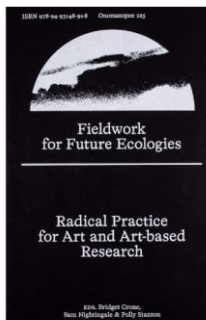
€ 19.5

[add to cart →](#)

Onomatopée 225

Fieldwork for Future Ecologies

Radical practice for art and art-based research
Bridget Crone, Sam Nightingale, Polly Stanton (Eds.)



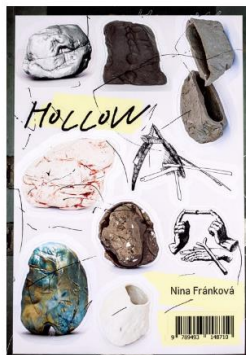
€ 39

[In \(re\)print](#)

Onomatopée 20036

Hollow

Nina Fránková, Amy Gowen, Ott Metusala, Kris Dittel, Denisa Kollárová, Pedro Moraes, Annee Grotte Viken



€ 17

[add to cart →](#)

Onomatopée 224

Building Human Relations Through Art

Belgrade art collective Skart, from 1990 to present
Seda Yildiz (Ed.)



€ 19

[add to cart →](#)

Onomatopée 199

Immutable

Designing History
Chris Lee



€ 22

[add to cart →](#)

Onomatopée 20029

DIAGRAMMING FLUIDITY: DESIGNING A RESEARCH METHOD

Floriane Misslin



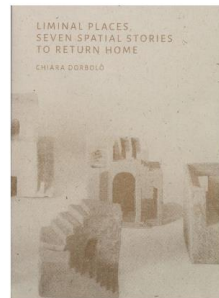
€ 15

[Sold out](#)

Onomatopée 20037

LIMINAL PLACES.

SEVEN SPATIAL STORIES TO RETURN HOME
Chiara Dorbolo



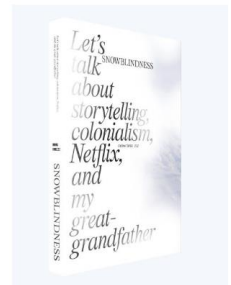
€ 17

[add to cart →](#)

Onomatopée 212

Snowblindness

Let's talk about storytelling, colonialism, Netflix and my great grandfather
Gudrun E. Havsteen-Mikkelsen



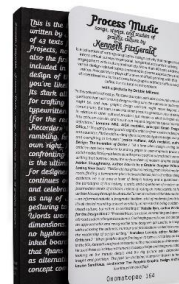
€ 27

[add to cart →](#)

Onomatopée 164

Process Music: songs, stories, and studies of graphic culture

Kenneth FitzGerald



€ 18

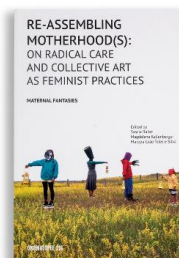
[add to cart →](#)

Onomatopée 216

Re-Assembling Motherhood(s)

On Radical Care and Collective Art as Feminist Practices

Magdalena Kallenberger, Maicyra Teles Leão e Silva, Sascia Bailor



€ 20.00

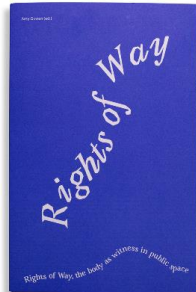
[add to cart →](#)

Onomatopee 195

Rights of Way

The Body as Witness in
Public Space

Amy Gowen Ed.



€ 17

add to cart →

Onomatopee 172

Script for a Synthetic Play

On (Un)grounding community
and the generative power of
fiction

Flora Reznik (Ed.)



€ 17

add to cart →

Handtekening Bestuur Onomatopee Projects,

Datum: 01/05/2023 Plaats: Hannover, Duitsland

Lene Ter Haar, Bestuurslid

Verantwoording 2022 Cultuur Eindhoven

Reflectie op prestatieafspraken

In onderstaande tabel staan de prestatieafspraken van Onomatopee en realisatie daarvan kwantitatief weergegeven.

Stichting Onomatopee	Aanbod per Subsidiejaar	2021	2022	Bereik per subsidiejaar	2021	2022
Tijdelijke tentoonstellingen	8	7	5	11.000	3500	4100
Aantal producties*	25	22	25			
Educatieve Activiteiten	4	3	25	50	50	150
Openbare Activiteiten	20	26	35	500	750	600
Activiteiten gericht op talentontwikkeling	6	5	6	200	250	265
Aantal betrokken makers				75	60	85

*Uitgaves

Aanbod en Bereik

Tentoonstellingen

Het aantal tentoonstellingen is lager dan in 2021. Dit had vooral te maken met dat we pas na de lockdowns in mei weer konden opstarten met programma. Daarnaast vormen de interne veranderingen die leidden tot het vertrek van de founder per 1 augustus 2022, tot andere prioriteiten en een geringere capaciteit om in te zetten op programma. Desalniettemin zijn er vijf exposities gerealiseerd, waarvan we er hieronder twee uitlichten.

Hoe combineer je ouderschap en je kunstpraktijk en hoe maak je collectieve kunst? De tentoonstelling *RE-Assembling Motherhood(s)* en gelijknamige publicatie biedt een kritische kijk en tools vanuit een feministisch oogpunt. Bij het neerzetten van deze tentoonstelling is gericht uitgereikt naar nieuwe groepen in Eindhoven. Ten eerste zijn er lokale en nationale makers benaderd via een open call om deel te nemen aan een workshop, waarvan het resultaat ook onderdeel werd van de tentoonstelling zelf. Onder leiding van de auteurs konden deelnemers in de workshop zelf de methodieken ervaren zoals beschreven in het boek en experimenteren met risoprinting techniek. Ten tweede is contact gelegd met Wave Eindhoven een feministisch platform in Eindhoven sinds 2019. Met de boekclub van Wave Eindhoven werd een hybride event georganiseerd waarin leden van de boekclub en een van de auteurs van het boek in dialoog in veilige setting konden uitwisselen met elkaar over het boek en zijn onderwerpen. Ook besteedde Wave Eindhoven aandacht aan de tentoonstelling op RARARadio in een interview met co-auteur Magdalena Kallenberger. We zijn in gesprek met Wave Eindhoven om vervolg te geven aan de eerste samenwerking. De tentoonstelling kreeg verder positieve zichtbaarheid in artikelen in o.a. de Witte Raaf ([link naar artikel](#)) en Damn Magazine.

Het participatieve programma maken is doorgezet in de tentoonstelling RE-design-er tijdens Dutch Design Week 2022, gecureerd door gastcurator Cecilia Casabona.

In RE-design-er werden verschillende designers gevraagd te laten zien hoe zij de rol van design en hun rol als designer in de samenleving zien en welke manieren van werken ze daarvoor gebruiken of

nodig zijn. Twee boeken gepubliceerd door Onomatopee vormde daarin een inspiratie. *Designerly ways of knowing* en *Graphic Events*.

De tentoonstelling *Design In Conversation* nodigde vijf ontwerpers uit om hun eigen plek en praktijk kritisch te onderzoeken en als reactie daarop objecten te creëren, geïnspireerd op een van de quotes uit het boek *Designerly ways of knowing*. *Graphic Events* keek naar het soms ongemakkelijke, oncontroleerbare leven van grafische kunst voorbij het originele ontwerp. De derde tentoonstelling *Despise design, all bless the fair!* van designerscollectief Despise Design gaf een kritische kijk op de cultuur en machtsstructuren van designbeurzen. Door middel van prikkelende installaties en performances

Het publieke programma gekoppeld aan RE-Design-er omvatte lezingen, performances en workshops en daagde bezoekers uit hun betrokkenheid met de ideeën uit de tentoonstellingen en de makers erachter te onderzoeken. Dit programma werd goed bezocht en alle workshops waren uitverkocht. Het openstellen van Onomatopee als actief laboratorium dat makers, denkers en performers alle speelruimte biedt voor experimenten, is een goede formule gebleken. We zien daarmee een toename in het aantal bezoekers. We hebben vertrouwen deze stijgende lijn in 2023 door te zetten.

Nieuwe samenwerkingen en visieontwikkeling

In 2022 is met verschillende partijen in stad contact gemaakt om nieuwe samenwerkingen tot stand te brengen. Dit heeft er toe geleid dat er in 2023 concrete samenwerkingen op stapel staan met o.a. Baltan Laboratories, Van Abbe Museum, Het Albert van Abbehuis, Residency for the People en RARARadio.

Nieuwe internationale partner is BASE, een cultureel platform in Milaan dat deels dezelfde uitdagingen heeft als Onomatopee in bijvoorbeeld het meer geworteld raken in de eigen stad. Onomatopee is uitgenodigd om tijdens Design Week Milaan 2023 een deel van RE-design-er te exposeren in een nieuwe vorm. Tijdens Dutch Design Week 2023 is BASE te gast bij Onomatopee gekoppeld aan een mogelijk residency project.

Relaties en samenwerkingen hebben tijd nodig om te ontwikkelen en rijpen. Daarmee was 2022 vooral een jaar waarin met nieuwe partijen (hernieuwd)kennis gemaakt werd en verkend wat organisch waardevolle synergiën kunnen zijn. In 2023 realiseren we projectsgewijs nieuwe samenwerkingen van waaruit we samen bekijken of en hoe er duurzaam vervolg aan kan worden gegeven met elkaar. Dit geeft ons ruimte om te experimenteren en te zien wat werkt en wat niet. Dit proces valt samen met het ontwikkelen van nieuwe visie voor Onomatopee door het team met input onze kerndoelgroepen en andere stakeholders.

In de tweede helft van 2023 oogsten en evalueren we om voor te sorteren op het aanvragen van nieuwe meerjarige subsidies.

Producties

Het aantal publicaties is met 25 waarvan 3 herdrukken op peil met de prestatie-eis en iets gestegen t.o.v. van 2021. De 22 nieuwe uitgaven bestonden uit 17 boeken en 5 zines.

In onze publicaties zoeken wij naar stemmen en onderwerpen buiten de mainstream en werken we samen met verschillende Nederlandse en internationale makers, ontwerpers, kunstenaars en onderzoekers. Met Engels als voertaal richten we ons op een globaal publiek met hedendaagse en dringende thema's.

Een aantal voorbeelden zijn *Snowblindness -Let's talk about storytelling, colonialism, Netflix and my great grandfather* door Gudrun E. Havsteen-Mikkelsen, een persoonlijk onderzoek naar het koloniale verleden van haar eigen grootvader, waar zowel het persoonlijk als het objectieve verhaal onderzocht wordt en door de samenwerking met grafisch ontwerper Anna Bierler doorspeelt in het

ontwerp van het boek zelf. Op deze manier komen verschillende lagen en verhalen samen en worden er dringende en kritische vragen gesteld.

Een andere publicatie uit 2022 is *Immutable - Designing History* door Chris Lee, waarin kolonialisme ook een rol speelt, maar vanuit een heel andere hoek. In zijn boek onderzoekt Lee kritisch het politieke aspect van grafisch ontwerp en hoe dat zich vertaalt naar het dagelijks leven, door bijvoorbeeld het ontwerp van geld. *Immutable* belicht onderwerpen die in de geschiedenis vaak buiten beschouwing worden gelaten, maar een enorme impact op de samenleving hebben.

Daarnaast hebben we afgelopen jaar ook de zine *Liminal Places - Seven spacial stories to return home* door Chiara Dorbolò uitgebracht; een architectonisch en persoonlijk onderzoek naar leefruimtes en herinneringen. Naast nieuwe uitgaven, hebben we ook publicaties herdrukt, waaronder *Research For People Who (Think They) Would Rather Create 1.1* door Dirk Vis, een succesvolle en praktische handleiding voor makers die onderzoek (moeten) doen.

Naar verwachting zal het aantal publicaties in 2023 wat teruglopen. Dit komt door de start van twee nieuwe editors in de uitgeverij begin 2022, die zich eerst zullen focussen op het afwerken van en herbezinning op het portfolio van en nieuw visie op de uitgeverij.

Het voornemen is om meer zines uit te geven om daarmee meer jonge makers een kans te geven ervaring op te doen met publiceren en zodoende talentontwikkeling te begunstigen.

Educatieve activiteiten

In 2022 constateerden we, net als in 2021, dat de belangstelling van makers voor risoprinting blijft toenemen. Educatieve activiteiten zijn flink hoger dan vorig jaar en het 6-voudige van wat jaarlijks in de prestatieafspraken is opgenomen. Dat komt doordat vorig jaar de activiteiten van risoworkshop niet zijn meegerekend. In overleg met Anne Sulman is besloten de workshops te tellen bij de educatieve activiteiten. Het bereik van deze activiteiten is daarmee ook gestegen. Naar verwachting zullen het aantal workshops in 2023 rond ongeveer het hetzelfde aantal van 25 uitkomen. Het grootste gedeelte van de workshops, ruim tweederde, gaat om beginnersworkshops m.b.t. tot het leren risoprinten. Een derde deel gaat om workshops gelieerd aan publiekprogramma waarbij de risoworkshop ingezet wordt.

Openbare activiteiten

Zoals eerder beschreven onder Tentoonstellingen werd in 2022 succesvol geëxperimenteerd met participatief programma, dat we ook in 2023 willen doorzetten. Het werken met een open call werkt goed. Het levert veel reacties en contacten met nieuwe makers op, waarmee het netwerk en invloed van nieuwe perspectieven binnen Onomatopée groeit.

Naast de kennismakingsworkshops riso printing, waren de op maat gemaakte riso workshops gekoppeld aan specifieke thema's, boeken of trends in de grafische wereld een succes. Goede voorbeelden hiervan zijn de workshop Tijdens Dutch Design Week. In de workshop *From .obj to Riso* je op beginnersniveau kon leren hoe je met creative programming in 3d software kan komen tot riso-prints. In workshop *Graphic Events: Street Graphics in print*, gingen deelnemers zelf Eindhoven in om te street graphics te verzamelen en te verwerken in riso prints. We kunnen daarmee goed inspelen op de behoeften van grafische makers. Met het inzetten van de Riso workshop bereikten we niet alleen professionele makers, maar ook amateurs en leken.

Naast het aanbieden van het leren van de techniek van het printen, blijken de risoworkshops ook een mooie, laagdrempelige katalysator om kennis te maken met publicaties van Onomatopée. De inhoud van een boek komt heel anders tot leven dan in bijvoorbeeld een lezing. Het geeft deelnemers en bezoekers een nieuwe ervaring met de ideeën en denkbeelden beschreven in een publicatie. Een voorbeeld hiervan zijn de riso workshops i.s.m. de auteurs van *RE-Assembling Motherhood(s)* en *Graphic Events*. Hierin gingen deelnemers onder leiding van de auteurs zelf aan de slag met de methodes en tools uit de boeken.

Onder openbare activiteiten vallen ook de beurzen waar we vertegenwoordigd waren. Daar is in 2022 vol op ingezet om de zichtbaarheid van de uitgeverij en nieuwe publicaties een boost te geven. Het bereik van de nationale en internationale beurzen nemen we niet mee de cijfers hierboven in de tabel, maar wordt geschat op zo'n 15.000. Het aantal openbare activiteiten is toegenomen. De toename zit dus vooral in de toename van presentatie van publicaties op beurzen.

Activiteiten gericht op talentontwikkeling

Dit aantal komt voor 2022 uit op de geraamde 6 activiteiten. Ook deze activiteiten hebben vooral plaats gevonden in de tweede helft van het jaar na de nieuwe opstart na opheffing van de Covidmaatregelen. De twee belangrijkste activiteiten waren daarin het ruimte geven aan een gastcurator binnen Onomatopée. Aanstormend curator Cecilia Casabona die voor Onomatopée twee tentoonstellingen cureerde en produceerde: RE-design-er (DDW22) en 'A funeral for for digital data?' In de tentoonstelling RE-design-er gaven we designerscollectief Despise Design! Podium om naar eigen inzicht een performatieve en interactieve expositie te maken, gesteund met budget en begeleiding vanuit Onomatopée. Daarmee konden zij hun eerdere tentoonstelling voor Design Week Milaan eerder dat jaar verdiepen en op maat maken voor DDW 2022 en de Eindhovense context. De andere activiteiten omtrent talentontwikkeling waren het begeleiden van jonge makers in publicaties/zines, al dan niet in combinatie met vaardiger worden in vormgeven met risoprinting.

Aantal betrokken makers

Het aantal betrokken makers is gestaag gestegen in 2022. Door met name de participatieve programma voering in de tentoonstellingen hebben we meer makers kunnen betrekken bij het maken van ervan zowel als in de deelnemers en bezoekers die het aantrok. De stijging komt ook door de stijging in publicaties waar steeds vaker meerdere auteurs/contibutors bij betrokken zijn.

De publieksinkomsten

Ook in 2022 is besloten geen entree te heffen voor tentoonstellingen en andere publieke events om dezelfde reden als vorig 2021. Na de lockdowns, toen we weer publiek mochten ontvangen tijdens o.a. de Dutch Design Week, wilden we de drempel laag houden voor bezoek. Wel is een bereik van 300 betaalde bezoeken gerealiseerd via de Risowerkplaats. Deze groep bezoekers bestaat uit deelnemers van de basisworkshop risoprinting, uit zelfstandige makers die eigen producties realiseren met risoprinting en uit deelnemers aan workshops gerelateerd aan tentoonstellingen. In 2021 waren deze betaalde bezoeken niet mee gerekend evenals het bereik ervan.

We zagen dat, naast de basisworkshop, met name de belangstelling groot is voor op maat gemaakte risoworkshops die aansluiten bij tentoonstellingen. Om meer makers de ruimte te geven gelijktijdig in de risowerkplaats te kunnen werken en om meer deelnemers per workshop te kunnen realiseren is besloten om de Risowerkplaats naar een grotere ruimte in het gebouw te verplaatsen en uit te breiden met apparatuur. De publieksinkomsten kwamen in 2022 daarmee uit op €5700,- We gaan onderzoeken hoe we de komende jaren meer publieks- en andere eigen inkomsten kunnen genereren.

Jaarrekening 2022
Stichting Onomatopee

Datum
8-5-2023

**Rapport inzake de
jaarrekening 2022 van de
Stichting Onomatopee**

Inhoud

Algemeen	3
Balans per 31 december 2022	4 - 5
Rekening van baten en lasten over 2022	6
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	7 - 8
Toelichting op de balans per 31 december 2022	9
Specificatie van de rekening van baten en lasten over 2022	13 - 17

Overige gegevens:

Bijlagen:

- I. Analyse rekening 2022
- II. Kasstroomoverzicht

Algemeen

De Stichting Onomatopee is opgericht op 1 mei 2006 en is ingeschreven in de Kamer van Koophandel onder nummer 17190453

De stichting is statutair gevestigd te Eindhoven

De stichting is belastingplichtig voor de omzetbelasting.

Begrotingscijfers.

In de jaarrekening is de opgestelde begroting 2022 verwerkt.

Resultaat boekjaar.

Het resultaat over 2022 bedraagt:	€	39.561
-----------------------------------	---	--------

Beleid ten aanzien van reserves:

De Algemene Reserve dient ter dekking van toekomstige (nadelige) exploitatieresultaten.

Per ultimo 2022 bedraagt deze reserve:	€	269.811
--	---	---------

Het totale eigen vermogen van de stichting bedraagt:	€	269.811
--	---	---------

Balans per 31 december 2022

A c t i v a	31 december 2022	31 december 2021
<u>Vaste activa</u>		
Materiële vaste activa		
Inventaris	€ 12.821	€ 15.587
Verbouwing	16.907	19.380
	<u>€ 29.728</u>	<u>€ 34.967</u>
<u>Voorraden</u>	<u>€ 53.643</u>	<u>€ 52.763</u>
<u>Vlottende activa</u>		
Vorderingen en overlopende activa		
Debiteuren	60.421	38.956
Omzetbelasting	6.887	6.627
Overlopende activa	8.973	22.114
	<u>€ 76.281</u>	<u>€ 67.697</u>
Liquide middelen	<u>€ 200.652</u>	<u>€ 241.348</u>
Totaal activa	<u>€ 360.306</u>	<u>€ 396.777</u>

Balans per 31 december 2022

P a s s i v a	31 december 2022	31 december 2021
<u>Eigen vermogen</u>		
Algemene Reserve	€ 269.811	€ 196.650
Bestemmingsreserves	0	33.600
	<u>€ 269.811</u>	<u>€ 230.249</u>
<u>Voorzieningen</u>		
	<u>€ 0</u>	<u>€ 53.936</u>
<u>Kortlopende schulden en overlopende passiva</u>		
Crediteuren	€ 20.782	€ 20.437
Belastingen en premies sociale verzekeringen	0	1.930
Overige schulden en overlopende passiva	69.713	90.225
	<u>€ 90.495</u>	<u>€ 112.592</u>
Totaal passiva	<u>€ 360.306</u>	<u>€ 396.777</u>

Vastgesteld door de Stichting Onomatopee

d.d.

Rekening van baten en lasten over 2022

Omschrijving	Jaarrekening 2022	Begroting 2022	Jaarrekening 2021
<u>Baten</u>			
Overige inkomsten	€ 196.222	236.800	182.307
<i>Subtotaal directe opbrengsten</i>	€ 196.222	€ 236.800	€ 182.307
Indirecte opbrengsten:			
Bijdragen opdrachtgevers	16.350	0	42.528
Bijdragen uit private middelen	13.176	0	28.029
<i>Subtotaal eigen inkomsten</i>	225.748	236.800	252.864
Subsidie gemeenten	€ 180.999	€ 181.000	€ 178.500
Nog te besteden subsidies	17.000	16.000	74.153
Subsidies en bijdragen publieke middelen	85.175	29.500	43.340
<i>Subtotaal subsidies en Bijdragen</i>	283.174	226.500	295.993
Totaal baten	€ 508.922	€ 463.300	€ 548.857
<u>Lasten</u>			
Beheerslasten personeel	€ 135.087	€ 122.020	€ 130.306
Beheerslasten materieel	114.953	134.345	139.623
<i>Subtotaal beheerslasten</i>	250.040	256.365	269.929
Activiteitslasten personeel	75.462	151.440	73.916
Activiteitslasten materieel	143.859	96.830	136.724
<i>Subtotaal activiteitslasten</i>	219.321	248.270	210.640
Totaal lasten	€ 469.361	€ 504.635	€ 480.569
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	39.561	-41.335	68.288
Eigen inkomstenquote	44%	51%	46%

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling.

Algemeen.

De jaarrekening wordt naar de grondslag van historische kosten opgesteld. De activa en passiva zijn gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij ander is aangegeven.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts genomen voorzover zij op de balansdatum zijn gerealiseerd.

Verliezen en risico's die hun oorsprong vinden vóór het einde van het boekjaar, worden in acht genomen indien zij vóór het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Vergelijkende cijfers

De vergelijkende cijfers zijn overgenomen van de jaarrekening 2021

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Activa en passiva worden gewaardeerd tegen nominale waarde, tenzij een andere waarderingsgrondslag is vermeld.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschaffingswaarde (verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs) verminderd met de cumulatieve afschrijvingen.

De afschrijvingen zijn berekend volgens de lineaire methode op basis van de geschatte economische levensduur rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Op investeringen, die in de loop van het jaar plaatsvinden, wordt tijdsevenredig afgeschreven.

De boekwaarde van de materiële vaste activa wordt verminderd met de eventuele investeringssubsidies.

Onderhanden projecten

De onderhanden projecten in opdracht van derden worden gewaardeerd tegen de gerealiseerde projectkosten vermeerderd met de toegerekende winst en verminderd met verwerkte verliezen en gedeclareerde termijnen. Indien het resultaat op een onderhanden project niet op betrouwbare wijze kan worden ingeschat wordt geen winst toegerekend. De projectkosten omvatten de direct op het project betrekking hebbende kosten, de kosten die toerekenbaar zijn aan projectactiviteiten in het algemeen en toewijsbaar zijn aan het project en andere kosten die contractueel aan de opdrachtgever kunnen worden toegerekend

Vorderingen

De vorderingen zijn opgenomen tegen de nominale bedragen, zonodig onder aftrek van voorzieningen voor oninbaarheid.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd; verliezen reeds zodra zij voorzienbaar zijn.

Afschrijvingen

De afschrijving op vaste activa wordt berekend op basis van de verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs.

Afschrijvingen vinden plaats volgens de lineaire methode op basis van de geschatte economische levensduur.

Boekresultaten bij verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder afschrijvingen.

Overige bedrijfskosten

De kosten zijn berekend op basis van de historische kostprijs.

Toelichting op de balans per 31 december 2022

Activa.

Materiële vaste activa

	31-12-2022	31-12-2021
<u>Bedrijfsinventaris</u>		
Saldo per 1 januari	€ 15.587	€ 21.056
Investerings	2.706	0
	<u>18.293</u>	<u>21.056</u>
Afschrijvingen	-5.472	-5.469
Saldo per 31 december	€ <u>12.821</u>	€ <u>15.587</u>

Verbouwing pand

Saldo per 1 januari	€ 19.380	€ 21.783
Investerings	0	0
	<u>19.380</u>	<u>21.783</u>
Afschrijvingen	-2.473	-2.473
Saldo per 31 december	€ <u>16.907</u>	€ <u>19.380</u>

Voorraden

Vorraad	€ <u>53.643</u>	€ <u>52.763</u>
---------	-----------------	-----------------

Vorderingen en overlopende activa

Debiteuren	€ 79.628	€ 54.862
Voorziening dubieuze debiteuren	-19.207	-15.906
Totaal	€ <u>60.421</u>	€ <u>38.956</u>

Omzetbelasting

€ <u>6.887</u>	€ <u>6.627</u>
----------------	----------------

Overlopende activa

	31-12-2022	31-12-2021
Nog te ontvangen Subsidie	€ 0	€ 20.000
Vooruitbetaalde kosten	8.973	2.114
Totaal	€ <u>8.973</u>	€ <u>22.114</u>

Liquide middelen

Kas	€ 737	€ 167
bank Paypal	4.656	561
Bank Multisafepay	311	1.571
ABN Amro	194.948	239.049
Totaal	€ <u>200.652</u>	€ <u>241.348</u>

Toelichting op de balans per 31 december 2022

Passiva

Eigen vermogen

	31-12-2022	31-12-2021
<u>Algemene Reserve</u>		
Saldo per 1 januari	€ 196.650	€ 102.726
Resultaatbestemming	39.561	68.288
Bij; van Bestemmingsreserve Corona	33.600	25.636
Saldo per 31 december	€ 269.811	€ 196.650
<u>Bestemmingsreserve Provincie</u>		
Saldo per 1 januari	€ 0	€ 25.636
Resultaatbestemming	0	0
Af; naar Algemene Reserve	0	-25.636
Saldo per 31 december	€ 0	€ 0

De bestemmingsreserve Provincie geeft het aandeel in het eigen vermogen weer dat is opgebouwd uit provinciale middelen.

Bestemmingsreserve Corona

Saldo per 1 januari	€ 33.600	€ 33.600
Resultaatbestemming	0	0
Af; naar Algemene Reserve	-33.600	
Saldo per 31 december	€ 0	€ 33.600

De bestemmingsreserve Corona was gevormd vanuit de in 2020 ontvangen corona bijdragen en is bestemd voor het in de komende jaren kunnen opvangen van niet voorziene kosten en opbrengstenderiving als gevolg van Corona.

Voorzieningen

Voorziening ontwikkeling organisatie

Saldo per 1 januari	€ 53.936	€ 70.000
Dotatie/vrijval	-53.936	20.109
Onttrekking		-36.173
Saldo per 31 december	€ 0	€ 53.936

De voorziening ontwikkeling organisatie was gevormd ten behoeve van het dekken van de kosten van de organisatieontwikkeling waaronder de afvloeiingsregeling van de directie.

Kortlopende schulden en overlopende passiva

<u>Crediteuren</u>	€ 20.782	€ 20.437
<u>Belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Loonbelasting	€ 0	€ 1.930
Totaal	€ 0	€ 1.930

	31-12-2022	31-12-2021
<u>Overige schulden en overlopende passiva</u>		
Nog te betalen accountantkosten	€ 7.531	€ 1.488
Nog te betalen projectkosten Stimuleringsfonds	21.405	74.425
Nog te betalen auteursrechten	22.286	
Nog te besteden subs Kunstloc	10.940	0
Overige te betalen posten	7.551	14.312
Totaal	<u>69.713</u>	<u>90.225</u>

Niet in de balans opgenomen verplichtingen:

Lucas Gasselstraat 2A; huurovereenkomst voor een periode van 5 jaar tegen een huurbedrag per kwartaal van € 7.907,49.

Specificatie van de rekening van baten en lasten over 2022

Lasten

	Jaarrekening 2022	Jaarrekening 2021
<u>Beheerslasten Personeel</u>	€	€
Beheer tijdelijk werk derden - organisatie	105.108	48.703
Loonkosten	31.881	52.260
Sociale lasten	5.618	9.234
Voorziening organisatieontwikkeling	-7.520	20.109
	<u>€ 135.087</u>	<u>€ 130.306</u>

<u>Beheerslasten Materieel</u>	€	€
Huur pand	33.991	29.971
Energie en water pand	4.280	4.537
Servicekosten pand	0	361
Heffingen pand	0	1.343
Onderhoud en reparaties pand	2.896	540
Onderhoud kosten Riso	3.124	2.807
Overige huisvestingskosten	1.870	610
Accountantkosten	8.585	9.756
Administratiekosten	3.254	3.162
Telefoon en internetkosten	781	718
Kantoorbenodigheden	1.285	2.084
Verzekeringen	3.669	2.787
Representatiekosten algemeen	0	5.499
Kosten website	680	1.356
Klein gereedschap en inventaris	1.110	8.799
Portikosten algemeen	0	67
Overige algemene kosten	341	583
Contributies en abonnementen	619	1.115
Lidmaatschappen & lobby	250	249
Bankkosten	849	588
Bankrente	288	134
Kosten multisafepay	1.353	707
Kosten paypal	1.657	-442
Kosten sumup	560	1.061
Afschrijvingen	7.900	7.942
Vorraadmutatie boeken	-880	0
Porti- en transportkosten uitgeverij	33.179	36.732
Portikosten PR algemeen	0	651
Voorziening dubieuze debiteuren	3.301	15.906
Vreemde valuta verschillen	11	0
	<u>€ 114.953</u>	<u>€ 139.623</u>

	Jaarrekening 2022	Jaarrekening 2021
<u>Activiteitenlasten Personeel</u>		
Vrijwilligersvergoeding uitgeverij	€ 0	€ 250
Werk derden - publicaties	1.908	580
Werk derden - Beurzen uitgeverij	2.028	0
Werk derden - grafisch vormgeving publicaties	9.407	5.645
Werk derden - grafisch vormgeving promotie	900	0
Werk derden - vertalers publicatie	0	5.273
Werk derden - vertalers promotie	0	92
Werk derden - vertalers exposities	863	250
Werk derden - fotografen promotie	2.205	3.488
Werk derden - schrijvers / critici	1.450	7.150
Werk derden - expositieontwerpers	6.846	3.568
Werk derden - productie expositie	17.087	356
Werk derden - designers	0	1.500
Werk derden - kunstenaars	815	18.100
Werk derden- Uitgeverij	5.090	830
Suppoosten	4.959	3.257
Gastcuratoren	0	1.700
Stagiairs	3.129	2.000
Afdracht % boekverkoop / royalties	18.775	19.877
	€ <u>75.462</u>	€ <u>73.916</u>

Activiteitenlasten Materieel

Reis- en verblijfkosten eigen programma design	€	158	€	685
Reis- en verblijfkosten eigen programma kunst		1.686		891
Reis- en verblijfkosten algemeen		566		1.177
Reclame- en advertentiekosten uitgeverij		4.709		881
Reclame- en advertentiekosten kunst		1.066		8.225
Reclame- en advertentiekosten design		0		154
Reclame- en advertentiekosten algemeen		2.844		853
Overige kosten eigen programma design		0		5.153
Overige kosten eigen programma kunst		4.097		0
Overige kosten gehoste projecten		0		1.715
Drukkosten uitgeverij		95.185		32.619
Verpakkingen uitgeverij		2.020		1.777
Overige kosten uitgeverij		1.284		69
Reis- en verblijfskosten uitgeverij		17.359		3.014
Huur beursstand uitgeverij		4.093		585
Porti- en transportkosten eigen programma kunst		0		83
Drukkosten eigen programma design		0		1.990
Drukkosten eigen programma kunst		0		10.016
Drukkosten gehoste projecten		7.848		65.635
Voeding- drank en genotmiddelen kunst		336		268
Voeding- drank en genotmiddelen design		26		20
Voeding- drank en genotmiddelen algemeen		1.050		731
Studie expositie/ literatuur		942		242
Betalingsverschillen		-1.410		-59
	€	<u>143.859</u>	€	<u>136.724</u>

Baten.**Jaarrekening
2022****Jaarrekening
2021****Overige inkomsten**

Verkoop riso	€	5.701	€	1.268
Verkoop riso 21% binnen NL		264		32
Verkoop workshop/educatie		0		135
Verkoop boeken 9% binnen NL		39.726		40.185
Verkoop porti 0% buiten EU		16.907		11.869
Verkoop overige 21% binnen NL		0		681
Verkoop porti 21% binnen NL		203		0
Verkoop porti 9% Binnen NL/EU		6.477		23.418
Verkopen overig 0% binnen NL		133		194
niet-geregistreerde giften bezoekers		0		-15
omzet verhuur pand en materiaal		83		0
Verkoop boeken 9% binnen EU		16.649		0
Verkoop Boeken 0% binnen EU		20.213		15.095
Verkoop boeken 0% buiten EU		84.817		88.064
Verkoop porti 0% binnen EU		1.544		1.381
Verkoop overig 0% buiten Europa		3.239		0
Overig		266		0
	€	<u>196.222</u>	€	<u>182.307</u>

Bijdragen opdrachtgevers

Co-financieringen particulieren 21%	€	0	€	10.000
Co-financieringen particulieren 9%		15.600		28.885
Co-financieringen particulieren 0%		750		3.643
Totaal bijdragen opdrachtgevers	€	<u>16.350</u>	€	<u>42.528</u>

Private middelen / Fondsen

Co-financieringen Bedrijven 21%	€	5.000	€	644
Co-financieringen Bedrijven 9%		0		3.000
Co-financieringen Bedrijven 0%		8.176		24.385
Totaal private middelen	€	<u>13.176</u>	€	<u>28.029</u>

Subsidies en bijdragen

Mondriaan Fonds	€	17.000	€	15.900
Subsidie gemeente Eindhoven		180.999		178.500
Nog te besteden subsidie Eindhoven		0		11.923
Structureel	€	<u>197.999</u>	€	<u>206.323</u>
Bijdrage stimuleringsfonds		0		0
Nog te besteden subsidie Stimuleringsfonds		0		46.330
overige incidentele subsidies		85.175		43.340
Overige subsidies (incidenteel)	€	<u>85.175</u>	€	<u>89.670</u>
	€	283.174	€	295.993

Exploitatie resultaat

€	<u>39.561</u>	€	<u>68.288</u>
---	---------------	---	---------------

Voorstel tot bestemming van het saldo:

Algemene reserve	€	<u>39.561</u>	€	<u>68.288</u>
		<u>39.561</u>		<u>68.288</u>

Overige gegevens

Vaststelling jaarrekening

Het bestuur heeft de definitieve jaarrekening 2022, op basis van het eindgesprek met de accountant vastgesteld.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum buiten de normale activiteiten van de stichting.

Bestemming van het exploitatieresultaat

Het bestuur heeft besloten om het exploitatieresultaat als volgt te bestemmen:

Algemene reserve	€	39.561
Bestemmingsreserve Provincie		0
Bestemmingsreserve Corona		0
	€	<u>39.561</u>



CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Onomatopee

A. Verklaring over de jaarrekening 2022

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2022 van de Stichting Onomatopee te Eindhoven gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en samenstelling van het vermogen van de Stichting Onomatopee per 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met de in de jaarrekening weergegeven grondslagen voor waardering en resultaatbepaling en de Subsidieverordening Cultuur Eindhoven 2021-2024.

Deze jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2022;
2. de staat van baten en lasten over 2022;
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van de Stichting Hambaken Connect zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat. Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het jaarverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in de jaarrekening weergegeven grondslagen.

datum

30 mei 2023

Kenmerk

10.353-CV-300523



C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

kenmerk

10.353-CV-300523

Verantwoordelijkheid van het bestuur voor de jaarrekening

pagina

2

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in de jaarrekening opgenomen grondslagen voor waardering en resultaatbepaling. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheid voor de controle van de jaarrekening

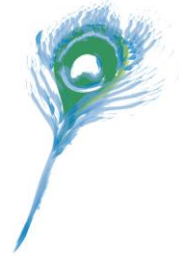
Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;



- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaet zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

's-Hertogenbosch, 30 mei 2023

Abel accountants B.V.
Namens deze:

Was getekend

H.J.M. Boeren AA

Bijlagen

Analyse rekening 2022

Bedragen x € 1.000.

<u>Lasten:</u>	Jaarrekening	Begroting	Afwijking
Beheerslasten personeel	€ 135	€ 122	€ 13
Beheerslasten materieel	115	134	-19
Activiteitslasten personeel	75	151	-76
Activiteitslasten materieel	144	97	47
Subtotaal activiteitslasten	219	248	-29
Totaal lasten	€ 469	€ 505	€ -35
<u>Baten</u>			
Publieksinkomsten/recettes	€ 0	€ 0	€ 0
Sponsorinkomsten	0	0	0
Overige inkomsten	196	237	-41
Indirecte opbrengsten:	0	0	0
Totaal baten	€ 509	€ 463	€ 46
<u>Resultaat</u>	<u>€ 40</u>	<u>€ -41</u>	<u>€ 81</u>

Kasstroombegroting**Bijlage II.****31 december 2022****Kasstroom uit operationele activiteiten**

Exploitatieresultaat	€	39.561	
Aanpassingen voor:			
- afschrijvingen	€	7.875	
- mutaties algemene reserve		0	
- mutaties bestemmingsreserve		0	
- mutaties bestemmingsfonds		0	
- mutaties voorzieningen		-53.936	
			-46.061
Veranderingen in vlottende middelen:			
- voorraden	€	-880	
- vorderingen (afname)		-8.584	
- kortlopende schulden (exclusief schulden aan kredietinstellingen) (toename)		-22.097	
			-31.561
Totaal kasstroom uit operationele activiteiten	€		-38.061

Kasstroom uit investeringsactiviteiten

Investerings materiële vaste activa	€	-2.706	
Desinvesteringen materiële vaste activa		0	
Overige investeringen in financiële vaste activa		0	
Totaal kasstroom uit investeringsactiviteiten	€		-2.706

Kasstroom uit financieringsactiviteiten

Nieuw opgenomen leningen	€	0	
Aflossing langlopende schulden		0	
Overige mutaties eigen vermogen		0	
Totaal kasstroom uit financieringsactiviteiten	€		0

Mutatie Liquide Middelen€ -40.767**Liquide Middelen**

	31-12-2021	31-12-2022	Mutatie
Liquide middelen	241.348	200.652	-40.767
Totaal	€ <u>241.348</u>	€ <u>200.652</u>	€ <u>-40.767</u>

